

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ВЫСШИЙ КОЛЛЕДЖ «ПОЛИТЕХНИК»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

 Е.Ю. Кузнецов

«05» апреля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

по специальности 07.02.01 Архитектура

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 7

«04» апреля 2024 г.

Председатель ПЦК  /Е. Ю. Кузнецов/

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 09.11.2023 № 843.

Разработчик:

Иванов Андрей Владимирович, старший преподаватель кафедры Проектирования зданий ФГБОУ ВО «ПГТУ».

Рецензент (внутренний)

Кузнецов Е.Ю., преподаватель с ученой степенью кандидата технических наук, заместитель директора по УМР Высшего колледжа «Политехник».

Рецензент (внешний)

Дмитриев Н.М., директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.».

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. АННОТАЦИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура, входит в цикл профессиональной подготовки.

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись включает изучение следующих разделов:

1. Геометрические структуры.
2. Основы колористики и цветовой композиции.
3. Архитектурные детали.
4. Рисунок интерьера.
5. Изображение человека.

В результате освоения учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись обучающийся должен овладеть предусмотренными ФГОС умениями, знаниями, которые формируют **общие и профессиональные компетенции**:

Код результата обучения	Результат обучения
1	2
Общие и профессиональные компетенции	
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 1.1	Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений.

Общий объем учебной нагрузки по дисциплине составляет 133 часа, нагрузка во взаимодействии с преподавателем составляет 112 часов, самостоятельной работы – 21 час.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения лекционных занятий, обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Формы текущего контроля успеваемости: тестирование, устный опрос, доклад, выполнение практических работ, защита обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись входит в общепрофессиональный цикл профессиональной подготовки ППССЗ и реализуется с 3 и по 6 семестр.

2.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none">- определять этапы решения задач;- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	<ul style="list-style-type: none">- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;- приемы нахождения точных пропорций;- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем учебной дисциплины	133
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	112
в том числе:	
лекции	-
лабораторные занятия	-
семинарские занятия	-
практические занятия	112
контрольные работы	-
Консультации	-
Самостоятельная работа	21
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
Раздел 1. Геометрические структуры.			20	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы.	Содержание учебного материала			
	1	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа Формообразующие элементы.		
	Практические занятия		4	
	1	Натюрморт, составленный из геометрических тел.		
	2	Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Упражнения в натюрморте.		
Тема 1.2. Изображение сложных	Содержание учебного материала			ОК 01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
форм.	1	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		ОК 04 ПК 1.1
	Практические занятия		4	
	1	Рисунок сложных форм.		
	2	Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Линейный рисунок банки в горизонтальном и вертикальном положении.		
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции.			25	ОК 01
Тема 2.1. Знакомство с техникой	Содержание учебного материала			ОК 04

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
живописного письма акварельными красками.	1	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.		ПК 1.1
	Практические занятия			
	1	Живопись натюрморта.	4	
	2	Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Тональный рисунок натюрморта (2 предмета в основе лежат простые геометрические тела).	2	
Тема 2.2. Развитие колористического мышления.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	1	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд - как основной тип гармонизации цветовых отношений.		
	Практические занятия			ОК 01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
	1	Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой	2	ОК 04 ПК 1.1
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Тональный рисунок натюрморта (3 предмета).		
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	1	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.		
	Практические занятия		4	
	1	Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской.		
	2	Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Тональный рисунок натюрморта (3 предмета).		
	Раздел 3. Архитектурные детали.			
Тема 3.1. Основы композиционных закономерностей, стиливых	Практические занятия		4	
	1	Рисунок вазы, амфоры.		
	2	Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения.	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Тональный рисунок драпировки с цилиндрическими складками.		
Тема 3.2. Рельефная архитектурная орнаментика.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	1	Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.		
	Практические занятия			
	1	Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Тональный рисунок драпировки с конусообразными складками.		
Раздел 4. Рисунок интерьера.			26	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	Содержание учебного материала			
	1	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.		
	Практические занятия		4	
	1	Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.		
	2	Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Рисунок интерьера с натуры.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	1	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.		
	Практические занятия		6	
	1	Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен.		
	2	Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Рисунок интерьера по представлению.		
Раздел 5. Изображение человека.			44	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
Тема 5.1. Голова человека.	Содержание учебного материала			
	1	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.		
	Практические занятия		6	
	1	Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).		
	2	Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент учебной дисциплины
1	2		3	4
	3	Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	8	
	4	Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	8	
	5	Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности). Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	8	
Тема 5.2. Фигура человека.	Содержание учебного материала			ОК 01 ОК 04 ПК 1.1
	1	Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры.		
	Практические занятия		6	
	1	Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
1	Выполнение набросков фигуры человека карандашом.			
Дифференцированный зачет			-	
Всего			133	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет рисунка, живописи

Комплект мебели для учебного процесса.

Мультимедийное оборудование: компьютер - 1 шт. (процессор Intel Pentium E2140/512Mb/160Gb/CR/DVD+RW, монитор LCD Samsung 19), проектор мультимедийный Hitachi CP-X301.

Программное обеспечение: Microsoft Access (лицензия №IM123460); Microsoft Office Standard (лицензия №66059532 OPEN 96044930ZZE1711); Microsoft Project Professional (лицензия №IM123460); Microsoft Visio Professional (лицензия №IM123460); Microsoft Visual Studio Enterprise (лицензия №IM123460); Microsoft Windows Enterprise (лицензия №IM123460); Агент Dr.Web (лицензия №QS34-NC7C-SD53-K5L2); комплект ГАРАНТ–Мастер (лицензия №12–40272–000898); комплект ПО для решения основных пользовательских задач (свободно распр. ПО); справочная правовая система «Консультант Плюс» (контракт №2023_СВ_3 от 29.12.2022г).

Комплект мебели для учебного процесса.

Средства обучения: мольберты, комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения; ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс); предметы быта, инструменты; комплект муляжей овощей и фруктов; драпировки холодного и теплого колоритов; муляжи предметов холодного и теплого колоритов; капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс); нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс); голова Апоксиомена (гипс), голова Диадумена (гипс), голова Сократа (гипс), голова Софокла (гипс), голова Афродиты Книдской (гипс), голова Дорифора (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс); скелет человека, слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа); анатомический торс человека (гипс); комплект учебно-методических материалов, экран.

4.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная и дополнительная литература

№ п/п	Список используемой литературы (<i>печатные издания, электронные издания за последние 5 лет</i>)	Количество экземпляров, имеющихся в библиотеке, или ссылка на ЭБС
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
1.	Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с.: https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-495395	https://urait.ru/book/risunok-i-zhivopis-495395
2.	Жабинский, В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - 256 с., [16] с. цв. ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2002567 (дата обращения: 18.07.2023).	https://znanium.com/catalog/product/2002567
3.	Колесов, М.С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 281 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015231-8. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1864101 (дата обращения: 18.07.2023).	https://znanium.com/catalog/product/1864101
4..	Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А.Г. Скакова. - Москва: Издательство Юрайт, 2023. - 164 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-11360-0. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/517866 (дата обращения: 03.09.2023).	https://urait.ru/bcode/517866
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Учебники, учебные пособия	
1.	Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013974-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1208894 (дата обращения: 18.07.2023).	https://znanium.com/catalog/product/1208894
2.	Черный, В.Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. - Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2023. - 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-9558-0629-7. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1995323 (дата обращения: 18.07.2023).	https://znanium.com/catalog/product/1995323

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине за период обучения. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий, обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Формы текущего контроля успеваемости: *тестирование, устный опрос, доклад, выполнение и защита обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.*

№	Наименование темы (раздела)	Код результата обучения по дисциплине	Формы контроля
1.	Раздел 1. Геометрические структуры.	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения индивидуальных работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
2.	Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции.	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения индивидуальных работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
3.	Раздел 3. Архитектурные детали.	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	Текущий контроль педагога в форме оценки выполнения индивидуальных работ. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
4.	Раздел 4. Рисунок интерьера.	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	Текущий контроль в форме выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
5.	Раздел 5. Изображение человека.	ОК 01 ОК 04 ПК 1.1	Текущий контроль в форме выполнения внеаудиторной самостоятельной работы. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине, шкала оценивания

Критерии оценивания:

- усвоение программного теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения);
- умение излагать программный материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
- умение применять теоретические знания на практике.

Шкала оценивания:

Результаты сдачи дифференцированного зачета оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, который глубоко и прочно усвоил программный материал, проявляет знание основной и дополнительной литературы, грамотно, логически стройно и аргументировано излагает материал, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с практическими заданиями.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, который излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, не испытывает затруднений с ответами на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Дополнения и изменения к рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине _____

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ПЦК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /